

Autres éléments bibliographiques

Il s'agit d'une recherche bibliographique nullement exhaustive proposant des ouvrages récents ou renouvelant le propos sur les utopies.

Utopie, utopies, utopique ?

Définition

Encyclopaedia Universalis. Corpus 23.

Article Utopie pp.264-269

MERLIN Pierre ; CHOAY Françoise

Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement. 3^{ème} éd. Revue et augmentée

Paris : PUF, 2000.- XXII-902 p.

Article Utopie pp.869-873.

DESNOST Florence

La ville idéale n'existe pas

Akoz, n° 6, déc. 1999.- pp. 22-23, phot., bibliogr.

(Produire la ville, produire de la ville)

Afin de combattre l'a priori selon lequel la ville est à l'origine de tous les maux, l'auteur fait un rapide survol de ce que fut la ville, revient sur les origines historiques de quelques notions comme le ghetto (VII^e siècle) ou la banlieue (Moyen-Age) qui n'étaient pas chargées de valeur aussi péjorative que maintenant ; le statut de citoyenneté était, dans la Grèce antique, un privilège qui valait de nombreux avantages. Elle évoque ensuite les visions ou utopies des urbanistes et architectes de la première moitié du siècle, l'inexistence de la distinction entre espace public et espace privé jusqu'à la fin du XVIII^e, les problèmes de logement tels qu'ils ont pu apparaître chez Zola et être traités dans les années 60. En conclusion, la ville n'est pas une source de maux par elle-même, mais est simplement le reflet de la société.

CDU

JEAN Georges ; HARRISON Nathalie

Voyages en utopie

Paris : Gallimard, 1994.- 176 p., ann., ill., index, bibliogr.

(Coll. Découvertes Gallimard, Philosophie)

Histoire des utopies, de l'antiquité au XXe siècle. Le premier chapitre évoque les origines grecques de l'utopie, puis les écrits théologiques du Moyen-âge. Le deuxième retrace l'histoire des grands récits utopiques, de Thomas More (inventeur du mot "utopie") à l'époque classique. L'utilisation du thème de l'utopie par les écrivains et philosophes du siècle des lumières, puis les utopies sociales du XIXe siècle font l'objet des deux chapitres suivants. Enfin, le dernier rend compte des interrogations propres au XXe siècle, où il ne s'agit plus d'imaginer des utopies, mais les moyens d'empêcher leur réalisation, en élaborant notamment des contre-utopies. Les utopies urbaines et architecturales apparaissent tout au long de l'ouvrage (par ailleurs abondamment illustré) comme deux formes majeures de l'utopie.

CDU 34949

TAFURI Manfredo

Projet et utopie. De l'avant-garde à la métropole

Paris : Editions Dunod, 1979.-175 p., fig., phot., graph., bibliogr.

(Coll. Espace et architecture)

Essai critique sur l'histoire de l'architecture moderne.

CDU 10977

MARIN Louis

Utopiques : jeux d'espaces

Paris : Editions de minuit, 1973.- 358 p., fig., ill.

(Coll. Critiques)

Analyse et exploration des espaces utopiques.

CDU 5920

MUCCHIELLI Roger

Le mythe de la cité idéale

Brionne : Gérard Monfort, 1960. - 322 p., index ; bibliogr. ; planches h-t.

(Coll. Imago mundi)

Après une évocation des métamorphoses du mythe de la Cité idéale comme aspiration fondamentale à un autre ordre, la phénoménologie de la Cité idéale est décrite : ses origines et sa destinée sont discutées.

IA 42299

Histoire de l'utopie urbaine

Nouvelles de nulle part : utopies urbaines 1789-2000

Paris : Réunion des musées nationaux, 2001. - 198 p., fig. ; ill. ; bibliogr.

(Exposition présentée au Musée de Valence du 26 janvier au 29 avril 2001)

Cette histoire des utopies urbaines imaginées par les écrivains, artistes et architectes depuis la Révolution jusqu'à la fin du XXe siècle, s'appuie principalement sur deux collections, le fonds Hubert Robert conservé au musée de Valence, et la collection d'architecture du Centre Pompidou à Paris.

CDU 53595

TOWER SARGENT Lyman dir. ; SCHAER Roland
Utopie. La quête de la société idéale en Occident

Paris : Bibliothèque Nationale de France ; Fayard, 2000.- 367 p., ill., phot., index, filmographie, bibliogr.

(Ouvrage édité à l'occasion de l'exposition organisée conjointement par The New York Public Library et la Bibliothèque Nationale de France)

Rédigé par une équipe de spécialistes français et américains, cet ouvrage propose une vaste synthèse approfondie de l'histoire de l'utopie dans la culture occidentale depuis les sources antiques et bibliques jusqu'à la fin du XXe siècle: lieux de félicité décrits dans la Bible ou dans des textes de l'Antiquité (jardin d'Eden, îles Fortunées), architectures idéales de Léonard de Vinci ou de Filarete à l'époque de la Renaissance, espérances utopiques associées à la découverte des Amériques et apparition du genre littéraire qu'est l'utopie, utopies sociales du XIXe siècle (communautés religieuses, saint-simoniens, phalanstère...), dualité entre utopie et totalitarisme au XXe siècle dans la littérature (Wells, Huxley, Orwell...), le dans cinéma (Lang), dans les arts plastiques (Malevitch, Lissitzky), et dans l'architecture et les villes nouvelles (Le Corbusier, Perret, Hilberseimer), remise en cause des rapports sociaux et reconnaissance des minorités (années 60 et 70).

CDU 52458

BORSI Franco

Architecture et utopie. Traduit de l'italien par Daniel Arasse

Paris : Hazan, 1997.- 197 p., photo., ill.

(Coll. Lumières)

Après avoir donné des définitions du concept d'utopie, un texte d'une cinquantaine de pages retrace l'histoire des utopies urbaines et architecturales, des origines à nos jours. Suivent près de 150 pages de planches, ou sont réunis de nombreux dessins et oeuvres picturales, depuis les enluminures du Moyen-âge jusqu'à la bande dessinée contemporaine, en passant par les futuristes italiens.

CDU 35781

BENEVOLO Leonardo

Histoire de l'architecture moderne. 1 La révolution industrielle. Traduit de l'italien par Vera et Jacques Vicari

Paris : Dunod, 1998.- 281 p., photo., index, bibliogr.

(1ère édition 1979)

Premier volume d'une histoire de l'architecture couvrant la période de la révolution industrielle, depuis la fin du XVIIIe siècle, à l'époque de la Révolution française, jusqu'au développement du concept de ville industrielle aux Etats-Unis avec l'école de Chicago et les débuts de Frank Lloyd Wright. Très documenté, émaillé de nombreuses références à des ouvrages de l'époque et illustré de nombreuses reproductions d'oeuvres d'art et de photographies, l'ouvrage analyse tout d'abord les relations entre la révolution industrielle et l'architecture et les éléments ayant contribué à la naissance et au développement de la ville industrielle: évolutions des techniques de construction, naissance de l'urbanisme moderne, exemple du Paris d'Hausmann, essor simultané de l'ingénierie et de

l'architecture dans la deuxième moitié du XIXe siècle illustré par les expositions universelles. Avant d'aborder la dernière période américaine, l'ouvrage évoque les aspects critiques qui ont donné naissance aux mouvements utopistes (Owen, Fourier, Cabet) et à celui de la réforme des arts appliqués (Henry Cole et son groupe, John Ruskin et William Morris, les successeurs de Morris).

CDU 50116 (1)

DILAS-ROCHERIEUX Yolene ; GERVEREAU Laurent

Rêver demain

Paris : Editions alternatives, 1994.- 134 p., ill. coul. index

S'appuyant sur une riche iconographie, les auteurs retracent l'histoire des utopies, des sociétés, des villes rêvées et parfois réalisées, dans un souci de justice et de progrès social. Du pharaon au dictateur communiste, de Thomas More à H.G.Wells en passant par le Corbusier et les communautés des années 70, tous les rêves d'un avenir meilleur sont ici présentés.

CDU 30596

ROWE Colin ; KOETTER Fred

Collage city ; Traduit de l'américain par Kenneth Hylton

Paris : Centre Georges Pompidou, 1993.- 271 p., ill., phot. noir/blanc

(Coll. Supplémentaires)

Mise en perspective des principes urbanistiques du mouvement moderne. Dans une analyse dialectique de l'histoire urbaine (en particulier les années 1950-70 avec Team X, Disneyland, l'architecture radicale), les auteurs mettent en opposition les visions prophétiques de la ville idéale ou révolutionnaire qui reposent sur l'utopie de la table rase, et une tradition urbaine fondée sur la mémoire et la sédimentation progressive des villes. La vision unitaire des utopistes est confrontée au bricolage ou à l'intervention fragmentaire. Les auteurs proposent alors le "collage" comme synthèse possible de ces deux problématiques, en ce qu'il intègre à la fois passé et futur dans un présent complexe.

CDU 28805

RONCAYOLO Marcel dir ; PAQUOT Thierry

Villes et civilisation urbaine. XVIIIe-XXe siècle

Paris : Larousse, 1992.- 688 p., bibliogr., carte, tabl.

Recueil de textes donnant les grands repères de l'histoire de l'urbanisme. Cet ouvrage traite des origines de la ville moderne, des phalanstères et du Paris Haussmanien, aborde la pensée urbaniste, les cultures et sociologies de la ville, les impacts urbains de l'industrialisation, s'interroge sur les métropoles et leurs banlieues. Enfin il étudie les spécificités urbaines des Etats-Unis, de l'ex-Urss et des pays en voie de développement.

CDU 27255

LAPOUGE Gilles

Utopie et civilisations

Paris : Albin Michel, 1990.- 280 p.

(Coll. Bibliothèque des idées)

Les différents visages de l'utopie à travers l'histoire et les civilisations. De l'antiquité au moyen âge puis de la renaissance au 19ème siècle ce livre propose une relecture des grandes doctrines.

CDU 25578

RAGON Michel

Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme modernes. T.1: idéologies et pionniers 1800-1910. T.2: pratiques et méthodes 1911-1985. T.3: prospective et futurologie. Nlle éd. mise à jour et augmentée
Paris : Casterman, 1986.- 351p.+ 480p. + 439p., fig., phot., plans, bibliogr.

CDU 18035(1-3)

OSTROWSKI Waclaw

L'urbanisme contemporain. Des origines à la charte d'Athènes

Paris : CRU, 1968.- 212 p., fig., plans, bibliogr.

Présentation de la ville linéaire de Arturo Soria, des cités jardins, de la ville industrielle de Tony

Garnier, des désurbanistes soviétiques et des bandes de colonisation.

CDU 2219

CHOAY Françoise

L'urbanisme . Utopies et réalités. Une anthologie

Paris : Seuil, 1965.- 448 p.

CDU 15

Utopies sociales du XIX e siècle : quelques exemples

MORET Frederic

Les socialistes et la ville. Grande-Bretagne, France, 1820-1850

Fontenay aux roses : ENS éditions, 1999.- 334 p., bibliogr.

(Coll. Sociétés, espaces, temps)

La crise urbaine de la première moitié du XIXème siècle a soulevé l'intérêt des socialistes britanniques et français. L'objet de cette thèse remaniée consiste en une étude des discours socialistes se rapportant à la société urbaine. La ville, présentée sans complaisance comme un lieu de chaos, reflète les effets sociaux pervers de l'industrialisation, les inégalités, la précarité, la délinquance. A l'opposé se situe le projet communautaire des socialistes. Avec le " village of Unity and Mutual Cooperation " britannique et le phalanstère français, Owen et Fourier, entourés de leurs disciples, prônent l'établissement d'un système social meilleur, bâti ex-nihilo en milieu rural. Pourtant, la forme et la fonction de ces utopies sont marquées de références urbaines. Le courant socialiste français réinvestit progressivement la ville de ses projets et se politise. Le mouvement fouriériste, conduit désormais par Victor Considérant, intègre les rangs de la gauche républicaine en 1848 et sera lié à la Montagne. En refusant d'évoluer, l'influence des socialistes britanniques s'étiolé.

CDU 51390

GODIN Jean-Baptiste André

La richesse au service du peuple. Le Familistère de Guise

Neuilly : Guy Durier éd., 1979.- 133 p.

(Coll. Futurs-antérieurs)

Exposé des principes et de la démarche qui mènent à l'élaboration des formes architecturales du Familistère de Guise, puis descriptif de l'objet construit dans lequel chaque détail est accompagné des raisons qui le veulent tel ; les mécanismes de fonctionnement, généraux et particuliers, ainsi que les règles qui président à la bonne marche de l'ensemble, forment une troisième approche, complétée par un premier bilan.

EPC NY0167

Le familistère Godin à Guise. Habiter l'utopie

Paris : Editions. de la Villette, 1982.- 206 p., tabl., plans, phot. noir/blanc, bibliogr.

(Coll. Penser l'espace)

Esquisse du projet de Godin, cet agencement énigmatique des bâtiments, cette sociabilité si particulière aux familistériens... Ce projet se dessine à travers une suite de rencontres et d'emprunts, alors que plans, maquettes et opuscules en appellent à une vision unitaire et systématique, voire totalisante. Quant à la population ouvrière pour laquelle Godin avait tant de projets, il lui a "appris à habiter", il a bâti pour elle les cadres d'une sociabilité originale et a prolongé le Familistère par une association capital/travail, créée en 1880.

CDU 19660

BRAUMAN Annick ; LOUIS Michel

Jean-Baptiste André Godin 1817-1888. Le Familistère de Guise ou les équivalents de la richesse. 2^{ème} éd. revue et augmentée

Bruxelles : Editions . des archives d'architecture moderne, 1980.- 310 p., fig., tabl., phot., bibliogr.

Des textes historiques et économiques largement illustrés, ayant servi lors d'une exposition réalisée en 1975 à Bruxelles, retracent l'histoire d'un grand projet industriel, architectural et social: le Familistère de l'industriel Godin.

CDU 11164

Utopies urbaines, Cités idéales, villes imaginaires

Utopies urbaines. De Thomas More à la ville dans l'espace

Courrier international, supplément, n° 533, 18 janv. 2001.- pp. 1-14, phot.

(Exposition à la station RATP Luxembourg)

Consacré aux utopies urbaines, ce journal retrace les rêves d'hommes politiques, de philosophes, d'écrivains, d'architectes et d'urbanistes qui ont repensé la ville à leur manière, dans l'espoir de vivre autrement. A l'heure de la mondialisation, ces projets prennent une place essentielle. Ils permettent la ré-appropriation des lieux de vie et du patrimoine, la mise en valeur de l'environnement et de sa

protection, l'affirmation d'une nouvelle qualité de vie, de rapports sociaux plus forts.

CDU 53551

MONCAN Patrice de ; CHIAMBARETTA Philippe

Villes rêvées

Paris : Les Editions du Mécène, 1998.- 191 p., phot., bibliogr.

Illustré par de nombreux dessins et photographies de maquettes, mais aussi par des interventions d'architectes de renom (Bofill, Castro, Krier, Nouvel, Perrault, Portzamparc) sur le rôle de l'utopie en architecture, cet ouvrage est consacré au concept de la "ville idéale" ou utopique à travers l'histoire: l'Atlantide, Utopia imaginée par Thomas More au XVI^e siècle, les cités religieuses, New Harmony dans l'Indiana, le Phalanstère de Fourier, le Familistère de Guise, Icara la ville communiste, le Paris de Napoléon III, les cités jardins, la cité industrielle vue par Zola ou Garnier, la ville motorisée, la Cité Radieuse de Le Corbusier ou Broadacre City Usonia, la ville horizontale de Franck Lloyd Wright.

CDU 38964

VERCELLONI Virgilio

La cité idéale en occident. Traduit De l'italien par Denis-Armand Canal

Paris : Editions du Félin, 1996.- 207 p., phot. coul., index, bibliogr.

De la représentation picturale d'utopies urbaines jamais réalisées aux réalisations architecturales effectives, les avatars successifs de l'idée de cité idéale sont présentes : 192 planches commentées couvrent une période allant de l'antiquité à la fin du XX^e siècle. Les formes urbaines apparaissent comme le reflet de la pensée d'une époque, de ses structures sociales, de ses idéologies politiques, et de ses mythes. De plus, derrière l'idée de cité idéale, se profile souvent la préfiguration d'un modèle idéal de société.

CDU 33363

FORTIER Bruno

L'amour des villes

Liège : Mardaga ; Paris : IFA, 1995.- 285 p., phot., ill., plans

Cette histoire des idées et des utopies urbaines célèbre la ville perdue.

CDU 31289

RAGON Michel

L'homme et les villes

Paris : Albin Michel, 1995.- 213 p., ill., bibliogr., phot.

Analyse des grands phénomènes idéologiques que reflètent symboliquement les villes dans la forme de leur architecture et dans les dessins de leurs plans. Sont étudiées entre autre: la ville du citoyen, la ville mercantile, la ville des nomades, la cité chrétienne, l'atlantide, la ville de la déesse raison, la ville capitaliste, la ville machine, ou encore le rêve des futurologues.

CDU 31968

GUILLIER Pascaline

Habiter deux utopies urbaines. La ville contemporaine de trois millions d'habitants de Le Corbusier et Broadacre city de Franck Lloyd Wright

Cahiers de la recherche architecturale, no 32-33, 3ème trim. 1993.- pp. 135-144

Cet article compare deux projets utopiques de villes idéales: celui de Le Corbusier pour une ville de 3 millions d'habitants et celui de Franck Lloyd Wright pour Broadacre city. Dans ces projets non réalisés, les architectes expriment librement leurs théories urbaines et architecturales.

CDU

KILHSTEDT Folke

L'utopie réalisée. Les expositions universelles des années trente

Culture technique, no 28, déc. 1993.- pp. 102-117

(Rêves de futur)

Article sur certains aspects iconographiques de deux grandes expositions universelles des années 30 aux Etats-Unis: celle de Chicago "un siècle de progrès" en 1933-1934, et celle de New-York en 1939-1940 ou foire internationale. L'auteur montre comment elles projetèrent des images utopiques.

CDU

ECOLE NORMALE SUPERIEURE DE SAINT-CLOUD. ST-CLOUD

Idées de villes, villes idéales

Fontenay ; St-Cloud : Ecole normale supérieure, 1993.- 256 p., fig., notes

(*Les cahiers de Fontenay*, no 69-70)

Cet ouvrage collectif rassemble des recherches sur l'histoire de la ville idéale. Sont présentés des modèles de villes rêvées ou réellement édifiées qui toujours sont le fruit d'un idéal économique et social. Ainsi de Séville à San Leucio, de Paris à Yamoussoukro s'exprime sans entrave l'idée que le pouvoir se fait de lui-même.

CDU 30277

ROUDAUT Jean

Les villes imaginaires dans la littérature française

Paris : Hatier, 1990.- 190 p., ill., bibliogr.

(*Coll. Brèves littérature*)

A travers des reproductions de tableaux et de dessins, mais aussi à travers des textes littéraires classiques ou modernes, cet ouvrage propose de multiples lectures de "morceaux choisis" sur la ville imaginaire ou réelle. Une bibliographie comprenant des ouvrages sur la géographie de la ville, des traités d'urbanisme, des essais poétiques, récits d'utopistes et voyages imaginaires est proposée.

CDU 26522

CHAMBON G

CENTRE D'ETUDE DES TECHNIQUES ECONOMIQUES MODERNES. PARIS

Les utopistes et l'urbanisation

Paris : Cujas, 1975 .- 140 p., fig., tabl., bibliogr.
(Coll. Tem. Espace. No 10)

IA 9226

FRIEDMAN Yona

Utopies réalisables

Paris : Union générale d'éditions, 1975.- 317p.,
(Coll.10-18. Série inédit)

IA 8817

Quelques exemples

FISHMAN Robert

L'utopie urbaine au XXe siècle ; Ebenezer Howard, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier ; traduit de l'anglais par P. Guillitte

Bruxelles : Editions Pierre Mardaga, 1979.- 223 p., ill., index, bibliogr.
(Coll. Architecture + recherches)

Analyse successive des trois projets utopistes de la "cite jardin" d' Howard, de "Broadacre" de Wright et de la "cité radieuse" de Le Corbusier, qui illustrent la permanence d'une volonté d'amélioration de la ville et qui montrent la nécessité d'un tel changement.

CDU 11683

HOWARD Ebenezer

Les cités-jardins de demain. Préface de Ginette Baty-Tornikian.-

Paris : Sens et Tonka, 1998.- 212 p., schémas, index, bibliogr.

(Ouvrage réalisé avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication ;

1ère éd. Londres, 1898)

L'auteur fait le procès de la fin du 19ème siècle qui créait des conditions d'existence indignes : taudis urbains, banlieue à l'extension incontrôlée et alcoolisme. Tout en restant dans le cadre économique et politique de l'époque, il propose une alternative aux banlieues-dortoirs et aux taudis urbains, visant à maîtriser l'étalement incontrôlé des villes. Cette analyse, à l'orée de l'an 2000, est toujours d'actualité.

CDU 37918

LE CORBUSIER

La ville radieuse. Eléments d'une doctrine d'urbanisme pour l'équipement de la civilisation machiniste.-

Paris : Editions Vincent Fréal et Cie, 1964.- 345 p., fig., photo., schémas.
(1ère édition 1933)

Cet ouvrage, dont la première édition date de 1933, expose l'utopie urbaine de la "ville radieuse", censée "abriter les travaux des hommes d'une société désormais machiniste". Le Corbusier y développe ses idées sur l'urbanisme, l'habitat, la circulation, le milieu rural, les réformes politiques et sociales, le progrès technique, etc... Un important chapitre présente les plans proposés par

l'architecte pour diverses villes du monde. L'ouvrage est illustré de nombreux croquis, plans et photographies.

CDU 40316

WRIGHT Frank Lloyd

The living city.-

New York : New american library of world literature, 1963. - 255 p. :fig. ; phot. ; ill.

(Coll. Mentor n° 470)

Les villes d'aujourd'hui sont devenues des monstres qui privent les hommes de lumière et d'air. La ville de l'avenir, selon l'auteur, c'est une ville qui réhabilite la beauté, la fonction et la liberté dans une métropole, c'est Broadacre City, un modèle qu'il décrit en détail. Broadacre City est une communauté décentralisée dans laquelle la distinction entre campagne et ville est abandonnée. Cette ville est composée d'immeubles de logements préfabriqués, d'écoles, de salles de spectacle et d'autres équipements collectifs, de motels, de routes et d'intersections pour une circulation sûre et non interrompue, tout cela construit selon le concept de l'architecture organique.

IA 22385

Utopies architecturales

GAILHOUSTET Renée

Des racines pour la ville

Paris : Editions de l'Epure, 1998.- 151 p., ill.

(Coll. Essai d'architecture. Publié avec l'aide du conseil général de la Seine-Saint-Denis)

Réflexion sur la ville et l'architecture, émaillée de quelques commentaires de bâtiments réalisés par l'auteur ou par d'autres architectes. En allant du plus abstrait vers le plus concret, l'ouvrage aborde de nombreux thèmes, tels les utopies urbaines dans la marqueterie italienne du quattrocento, les traces urbaines, les cartes et reliefs, les formes et les fonctions urbaines, les lieux publics et les monuments, les structures architecturales, l'intégration des bâtiments au tissu urbain, la conception contemporaine des logements...

CDU 37065

COURTIAU Jean-pierre

Paris. Un siècle de fantasmes architecturaux et de projets fous

Paris : Editions First, 1990.- 111 p., ill., bibliogr.

Projets fous, actes sages ou imaginaires ont peuplé les esprits des architectes de Paris depuis la fin du XIXe siècle. L'ouvrage présente ces diverses utopies.

CDU 23934

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU. CENTRE DE CREATION INDUSTRIELLE. PARIS

Hugh Ferriss : la métropole du futur

Paris : Centre Georges Pompidou, 1987.-

(Coll. Monographie. Ouvrage publié en français à l'occasion de l'exposition présentée par le Centre de création industrielle, 8 juill. 28 sept. 1987)

De 1920 à la fin des années 50, Hugh Ferriss a été le dessinateur d'architecture le plus renommé des Etats-Unis. Ses magnifiques interprétations des gratte-ciel ont influencé le développement des immeubles à redans, typiques de l'architecture arts déco. Dans "la métropole du futur", l'artiste étudie le gratte-ciel par le dessin et par le texte avant de présenter sa vision romantique d'une cité future toute pétrie d'humanisme, avec de fascinants clairs-obscurs. Le livre est divisé en 3 parties: panorama des années 20, tendances de l'époque et métropole visionnaire.

CDU 18943

INSTITUT FRANCAIS D'ARCHITECTURE. PARIS

Architectures de bande dessinée

Paris : IFA, 1985.- 128 p., ill.

(Ouvrage édité dans le cadre de l'exposition "Attention travaux" architectures de bande dessinée, Angoulême 24-27 janvier 1985, Paris 4-12 octobre 1985)

Architecture, bande dessinée, deux disciplines très contemporaines : à leur rencontre, des univers singuliers. Certains familiers : classiques paysages urbains, cartes postales, souvenirs et nostalgies ; d'autres plus contemporains offrant les signes de la tension qui parcourt nos villes avec leur dangers, leur beauté parfois angoissante, leurs zones incontrôlées... Et des mondes disparus, attentivement recréés : temples antiques, cabanes gauloises, châteaux forts... Des villes réelles aussi, restituées avec leur atmosphère particulière, leur ambiance indicible... Des utopies enfin, marquées par la science fiction, le futurisme high-tech, ou bien traversées de peur, d'autres différentes qui plongent dans des civilisations de pure imagination, fantastiques et fantasmatiques. Chaque regroupement d'extraits de bandes dessinées est précédé d'une courte introduction.

CDU 16791

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU. CENTRE DE CREATION INDUSTRIELLE. PARIS

Images et imaginaires d'architecture. Dessin peinture photographie arts graphiques théâtre cinéma en Europe aux XIXe et XXe siècles.-

Paris : CCI, 1984.- 434 p., phot., schémas, index, bibliogr.

(Publié à l'occasion de l'exposition "Images et imaginaires d'architecture" du 8 mars au 28 mai 1984 au Centre national d'art et de culture G. Pompidou)

Cette exposition conçue par Jean Dethier propose un vaste panorama européen des différents modes de représentation de l'architecture rassemblant plus de 600 oeuvres originales de toute nature: peinture, dessin, photographie, scénographie, bande dessinée, etc. Ces représentations d'oeuvres architecturales réalisées ou projetées, inventées ou simplement rêvées, d'origines très variées: contributions de professionnels de l'architecture ou créateurs de nombreuses autres disciplines témoignent de la liberté d'imagination et de la formidable puissance d'invention qui ont animé en Europe depuis un siècle architectes et fous d'architecture.

CDU 15260

LAURENCIN Magali ; PEROZ Jean-Michel

Création, utopies et architecture

Grenoble : Université des sciences sociales, 1978.- 472 p., fig., bibliogr.

(Thèse de 3ème cycle, études urbaines, Grenoble)

Les auteurs décrivent l'évolution de la fonction d'architecte et d'architecture, au départ la notion de créativité domine: création d'oeuvre d'art par un individu, puis intervient la normalisation, essentiellement par l'état et par l'environnement, qui entraîne un changement du rôle de l'architecte dans la société. En conclusion, à l'heure actuelle, il paraît nécessaire de véhiculer une part d'utopie ramenant l'architecte à son rôle initial de créativité ; par delà les critères technologiques et technocratiques, il faudrait reformuler une pensée ou l'homme, l'art et la créativité auraient toute leur place.

IUG C106

Quelques exemples

JUNGMANN J.P. ; AUBERT J. ; STINCO A. ; TONKA H.

L'ivre de pierres

Paris : Aérolande, 1977 et 1978.- 102+94 p., 2 vol., ill., plans

Projets et dessins d'architectures utopiques.

CDU 10976(1-2)

SCHOFFER Nicolas

La ville cybernétique

Paris : Denoël, 1972.- 212 p., ann., phot., fig.

(Coll. Bibliothèque médiations)

Propositions pour un modèle cybernétique de l'habitat.

CDU 6148

Les visionnaires de l'architecture

Paris : Robert Laffont éditeur, 1965.- 131 p., fig. phot.

(Coll. Construire le monde)

Cette collection s'efforce de proposer de nouvelles perspectives architecturales sachant relever le défi de l'avant-gardisme architectural des années trente et intégrer les nouvelles données économiques, techniques, sociales et morales des années soixante. La ville de demain a besoin de visionnaires dont les projets et idées sont présentés dans cet ouvrage. Il s'intéresse successivement aux nouvelles structures architecturales, spatio-dynamique, cybernétique ou mobile, adaptées à l'évolution des besoins et des solutions techniques. S'appuyant sur plusieurs exemples d'agglomérations, Paris, Venise et Londres, il présente une nouvelle façon de raisonner sur l'urbanisme et précise des caractéristiques de l'architecture innovante, mettant l'accent sur les notions de lumière et d'espace. En conclusion, les auteurs soulignent le caractère spécifique de l'aventure architecturale.

CDU 40404

Utopie, Prospective et science fiction

JONAS Olivier

FRANCE. CENTRE DE DOCUMENTATION DE L'URBANISME

Territoires numériques. Interrelations entre les technologies de l'information et communication et l'espace, les territoires, les temporalités

Paris-La Défense : DGUHC/CDU ; Lyon : CERTU, 2001.- 141 p., cartes coul., phot., bibliogr.

(Coll. Les dossiers)

Issu d'un travail de recherche sur les impacts spatiaux des technologies de l'information et de la communication, cet ouvrage propose une vision synthétique et complète des impacts territoriaux des technologies numériques sur le territoire à travers un panorama de la recherche française et étrangère sur ces sujets: travaux sur l'aménagement et le développement des territoires, sur la mobilité et les relations complexes entre transports et télécommunications, sur l'impact du développement des technologies de l'information et de la communication, sur la localisation des activités, sur la forme des villes, sur les modes de vie, sur le travail, sur la géographie du cyberspace. L'auteur évoque ainsi les enjeux socio-économiques, culturels et spatiaux liés à la virtualisation des échanges, à la délocalisation ou à la dématérialisation des activités, au mouvement inexorable de métropolisation qui appelle de nouveaux modes d'accès aux services urbains, à l'accroissement de la mobilité, à la polarisation de l'espace économique et construit qui provoque des disparités territoriales pour l'accès aux infrastructures de la société de l'information.

CDU 54015

CENTRE D'ETUDES SUR LES RESEAUX LES TRANSPORTS L'URBANISME ET LES CONSTRUCTIONS PUBLIQUES. LYON

Villes du XXIème siècle : Quelles villes voulons-nous ? Quelles villes aurons-nous ? Actes du colloque de La Rochelle. Tome II. Formes urbaines, mobilité, villes durables, gouvernance

Lyon : CERTU, juillet 2001.- 813 p.

Cet ouvrage est le deuxième tome des actes du colloque de La Rochelle organisé en octobre 1998 sur le thème : Villes du XXIème siècle. Entre villes et métropoles : rupture ou continuité ? Un premier tome, publié en mai 1999 dans la même collection constituait la synthèse du colloque ; un troisième tome abordera les modes de vie, les liens sociaux et les relations entre l'économie et la ville, dans un contexte de globalisation. Ce deuxième tome aborde plus particulièrement : - Les formes urbaines : formes urbaines et conceptions urbaines : des modèles en compétition ? Quatorze chercheurs présentent l'évolution de la ville sous différents aspects (périurbanisation, étalement urbain, multipolarité...) et en divers lieux (Europe, Chine).

CDU 54604

LEBAUBE Alain ; ROGER Patrick

CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS. PARIS

Imagine... La France de nos enfants

Paris : Editions Balland/Jacob-Duvernoy, 2000.- 161 p., phot.

Illustré par plusieurs images obtenues par trucage et montrant des situations éventuellement catastrophiques pour le paysage (Paris inondé par la montée des eaux) ou des transformations futuristes (l'église Saint-Eustache sous une verrière), cet ouvrage, écrit par deux journalistes, pose la question du devenir de la France et de ses paysages face aux enjeux et problèmes posés par le développement: risque d'épuisement des ressources, accumulation de déchets, organisation du travail, place de la voiture, vie à la campagne ou à la ville, les ghettos, le virtuel au milieu des relations sociales, le temps des loisirs, la durabilité des constructions, la génétique.

CDU 53026

BOULLIER Dominique

L'urbanité numérique. Essai sur la troisième ville en l'an 2100

Paris : L'Harmattan, 1999.- 183 p

La ville a déjà revêtu deux visages : de ville forte, haut lieu de pouvoir politique, elle est devenue ville marchande, siège du pouvoir économique. Cet ouvrage s'intéresse à ce que pourrait être son troisième visage à l'heure des nouvelles technologies et de la suprématie de l'information sur la force et sur l'argent. Deux principes de base : cette nouvelle ville serait, comme ses aînées, fondée sur les principes d'accessibilité et de centralité ; et le matériau de cette ville serait le silicium (ou tout matériau destiné à assumer ses fonctions). L'auteur imagine alors différentes transformations des modes de vie et des formes urbaines, et dégage ainsi quatre images de nouvelles villes : la ville plastique (aux infrastructures changeantes), la ville mobile (aux activités modulables), la ville mémoire (à la traçabilité de l'information infaillible), la ville créatrice (aux savoirs partagés). Il s'interroge ensuite sur trois questions fondamentales : le sens, en particulier le sens partagé, et la référence, qu'il renvoie à la dimension de la centralité qui constitue la ville ; la norme, plus spécialement " les montages désirants de "l'être ensemble" " qu'il renvoie à la dimension de l'accessibilité, deuxième constituant de base de la ville ; et enfin les appartenances, reliées à l'urbanité qui met en forme et émerge de la ville.

CDU 51361

CENTRE D'ETUDES SUR LES RESEAUX LES TRANSPORTS L'URBANISME ET LES CONSTRUCTIONS PUBLIQUES. LYON

Villes du XXIème siècle : Entre villes et métropoles ; rupture ou continuité ?

Lyon : CERTU, 1999.- 262 p., cartes, graph., fotogr., schémas, tabl.

(Congrès : Colloque de La Rochelle des 19, 20 et 21 octobre 1998 ; Coll : débats, n° 21)

Synthèse des actes du colloque international sur l'avenir des villes, qui s'est tenu à La Rochelle, du 19 au 21 octobre 1998. Chaque chapitre de ce livre correspond à un thème développé lors du colloque : - Mondialisation et métropolisation, - liens sociaux, représentations collectives et espace public, - mode de vie, conditions de vie : perceptions et pratiques de la métropole, - formes et conceptions urbaines : des modèles en compétition? - innovations

technologiques et utopies urbaines, - villes durables, villes vulnérables, - gouverner les villes et les métropoles. Pour chacun des thèmes, les débats s'articulent autour d'une problématique, des hypothèses sur l'avenir sont ensuite formulées.

CDU 39709

BUSSON Cyrine

FRANCE. EQUIPEMENT (MIN.). RECHERCHE ET AFFAIRES SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES (DIR.)

Prospectives pour la vie du XXIème siècle

La Défense : MELT-DRAST, 1998.- 58 p., bibliogr.

(Document préparatoire au colloque sur les villes, La Rochelle, octobre 1998)

Extraits de textes, revues et interviews visant à offrir un aperçu des principales réflexions prospectives actuelles, exprimées dans divers domaines, ayant une incidence sur la manière de penser la ville future. Présentation de constats sur la société d'aujourd'hui et d'images visionnaires du monde futur.

CDU 37754

JONAS Olivier.

FRANCE. EQUIPEMENT (MIN.). RECHERCHE ET AFFAIRES SCIENTIFIQUES ET TECHNIQUES (DIR.)

La cité interactive

Paris : DRAST, 1997.- 121 p., graph., bibliogr.

Présentation synthétique de l'ensemble des nouvelles technologies et des nouveaux services d'information et de communication pouvant être mis en oeuvre dans les villes. La première partie esquisse un panorama de ces technologies et de ces services, puis propose une synthèse et une évaluation des perspectives de l'offre dans ce domaine (téléservices-télé-activités). La deuxième présente les principaux acteurs (France Télécom, opérateurs de télécommunications, producteurs de services, INTERNET...) et décrit leurs stratégies, qui peuvent être liées à diverses logiques commerciales, d'aménagement du territoire ou de service public. Enfin, la dernière partie décrit les formes et les conditions de l'intégration de ces technologies et de ces services au sein de la ville. Elle traite de l'incidence de l'ouverture du marché des télécommunications sur les collectivités locales et propose plusieurs scénarios d'évolution vers la société de l'information.

CDU 35662

LEVY Pierre

Cyberculture. Rapport au conseil de l'Europe dans le cadre du projet "nouvelles technologies : coopération culturelle et communication"

Paris : Odile Jacob ; Strasbourg : Conseil de l'Europe, 1997.- 313 p

Présentation des implications culturelles du développement des technologies de l'information et de la communication : la première partie présente une description synthétique des grands concepts techniques de la cyberculture (numérisation, hypertexte, hypermédia, simulation, réalité virtuelle) et des grandes fonctions des réseaux interactifs (notamment INTERNET). La deuxième partie propose un panorama de la "cyberculture", qui traite de la nouvelle forme

d'universalité qu'elle invente, du mouvement social qui lui a donné naissance, de ses genres artistiques et musicaux, des bouleversements qu'elle suscite dans le rapport au savoir, des nécessaires réformes de l'éducation qu'elle appelle, de son apport à l'urbanisme et à la pensée de la ville, des questions qu'elle pose à la philosophie politique. Enfin, la troisième partie explore "le négatif de la cyberculture", à travers les conflits d'intérêts et les critiques qu'elle provoque, notamment sur les thèmes de l'exclusion et du maintien de la diversité culturelle face aux divers impérialismes.

CDU 36048

GAUDIN Thierry

Deux mille cent: récit du prochain siècle

Paris : Payot, 1990 .- 600 p., fig., phot.

L'objectif est de dresser un état prospectif de l'évolution de la planète d'ici à 2100 dans tous les domaines : technologie, écologie, vie quotidienne, conflits, spiritualité... Car tout est interdépendant.

CDU 25626

RAGON Michel

Les cités de l'avenir

Paris : Editions Planète, 1967.- 251 p., phot., bibliogr.

La première partie retrace la vision de l'architecture et de l'urbanisme du futur (1975) imaginée en 1967. Il est question de transports urbains rapides, de villes souterraines, de l'industrialisation de la maison individuelle, de l'utilisation des nouvelles techniques et de nouveaux matériaux de construction, de la ville sous bulle, de l'architecture de l'inutile, du développement de la société de loisirs et d'un développement harmonieux ville-campagne. La seconde partie traite de l'architecture et de l'aménagement des villes à l'horizon 1990: les problèmes d'environnement et de gestion de l'eau et de l'air, l'urbanisme spatial, l'architecture évolutive, le développement des télécommunications, la domotique, les problèmes de circulation urbaine, etc.

CDU 26876

Quelques exemples

MOILIN Tony

Paris en l'an 2000. Présentation de Maurice Moissonier

Lyon , Aléas Editeur, 1998.- 186 p.

(1ère édition Paris, Librairie Renaissance, 1869)

Écrit en 1869 par un homme qui fut assistant de Claude Bernard, professeur et ami de Paul Lafargue, et finalement fusillé par les Versaillais après s'être mis comme médecin au service de la Commune de Paris, cet ouvrage, sorte d'écrit de science-fiction ou politique-fiction de l'époque rédigé au présent, exprime une vision de l'avenir marquée par des influences saint-simoniennes et fouriéristes. L'auteur y aborde divers aspects de la ville et de la vie dans ce Paris utopique de l'an 2000: la transformation de Paris (expropriation, rues-galeries, maisons-modèles, palais international, chemins de fer), l'organisation du travail dans divers secteurs (industrie, commerce, agriculture), les salaires et la protection

sociale, la société (relations sociales, statut de la propriété, usage de la monnaie, habitations, domestiques, mariages), l'instruction (écoles et formations à tous les âges), le gouvernement (pouvoirs législatif et exécutif, force publique, impôts, justice), la religion et les moeurs (baptême, majorité, mariage, enterrement, plaisirs, congés et fêtes nationales).

CDU 50429

SCHUITEN Francois ; PEETERS Benoit

Les cités obscures. La fièvre d'Urbicande

Paris : Casterman, 1985.- 94 p.

Histoire bâtie autour du développement par génération spontanée d'un réseau-cube de sève dont les montants finissent par recouvrir toute la ville d'Urbicande. Ce cube arrive à réunir les 2 parties de la ville que l'architecte-concepteur de la ville voulait rapprocher par un pont, projet qui lui a été refusé par les édiles. Ce conte présenté en bande dessinée se termine par un retour au point de départ : l'étude d'un nouveau cube car le 1er disparaît peu à peu dans les nuages, mais en essayant d'en découvrir tous les secrets. Preuve que les technocrates doivent parfois se laisser guider par les réactions des habitants à un phénomène qu'ils n'avaient pas prévu (adaptation des habitants au développement irrépressible de ce réseau, avant son extension vers l'infini).

CDU 16991

ROUGERIE Jacques ; VIGNES Edith

Habiter la mer

Paris : Editions maritimes et d'outremer, 1978.- 197 p., phot., schémas

La problématique de l'aménagement de l'espace marin est abordée à partir des problèmes économique, politique, scientifique, philosophique qui se posent. Des habitats de la mer sont proposés, conformément aux idées du groupe multidisciplinaire qu'est le centre d'architecture de la mer. Celui-ci voudrait que l'architecture marine devienne une architecture sans architecte.

CDU 40196

Dans la cité future, dix récits inédits de science-fiction choisis et présentés par Jacques Chambon.-

Paris, Casterman, 1979.- 238 p

Ces dix nouvelles de science-fiction décrivent les nouveaux rapports entre les hommes et les villes et les nouvelles pratiques qui en découlent.

CDU 11682

L'utopie aujourd'hui ?

ANTOINE Serge

Actualité de la Cité idéale. Plaidoyer pour l'utopie urbaine

Cahiers de la ligue urbaine et rurale, n° 150, 1er trim. 2001.- pp. 31-36, phot., ill.

Cet article propose un panorama de l'histoire de l'utopie et plus précisément des utopies urbaines depuis Platon jusqu'aux années 1960, évoquant également les utopies architecturales ainsi que les utopies sociales ou sociétales qui ont pu parfois influencer des créations urbaines. Dans la dernière partie, l'auteur expose un plaidoyer pour la réactivation de l'utopie urbaine en s'appuyant sur une analyse de la situation actuelle en matière de développement urbain, de relation entre formes urbaines et évolutions de société, d'évolution des relations sociales, et de nécessité à aborder la ville et ses problèmes de manière globale.

CDU

PAGES Dominique

Des mondes parfaits aux mondes possibles : les territoires équivoques de l'utopie

Quaderni. Revue de la communication, n° 41, 2000.- pp. 43-63, notes (Dossier. Utopie II : les territoires de l'utopie)

Après avoir rappelé les différentes significations et fonctions des utopies (fiction, système politique visant à la perfection, projection politique et revendication critique, système de pensée, affirmation dans l'imaginaire d'une réalité niée) et des notions et constantes auxquelles l'utopie a pu faire appel (insularité du fait que l'utopie privilégie des espaces isolés ou protégés, intemporalité, autarcie, planification urbaine, réglementation), l'auteur examine les formes récentes de territoires liées à des formes d'utopie en se demandant comment elles se sont construites et organisées et en quoi ces formes se réfèrent à un retour à l'origine. Il peut s'agir des diverses formes des utopies marchandes: parcs de loisirs du type disneyworld, nouveaux concepts de centres commerciaux conçus aux normes internationales, formes urbaines éloignées des métropoles et hypersécurisées comme il en existe beaucoup aux Etats-Unis (communautés closes). L'auteur analyse ces diverses formes dans leur relation avec les marqueurs de l'Utopie définis par Lucien Sfez, puis évoque divers projets utopiques (Auroville en Inde du Sud, le village de Portmeiron rendu célèbre par le feuilleton télévisé "Le Prisonnier", les espaces sous verre recréant la biosphère en Arizona). Il aborde ensuite les politiques menées, notamment en France, pour la création de territoires du type technopoles par exemple, puis l'apparition des technologies de l'information et de la communication avec leurs territoires numériques ou virtuels et commente les politiques et slogans de communication associés à des territoires. Alors que le libéralisme étend son territoire, l'auteur observe que d'autres territoires tentent de se développer à de plus petites échelles (les systèmes d'économie locale par exemple), que le territoire devient objet de consommation, et non plus de pensée, la forme symbolique du territoire se transformant à l'entrée dans le cybermonde.

CDU

MARBACH Christian ; ANTOINE Serge

A la recherche de la cité idéale. Actualité de la cité idéale : plaidoyer pour l'utopie urbaine-

La Jaune et la rouge, n° 554, avr. 2000.- pp. 5-14 (La Cité idéale)

Selon la 1ère intervention, si l'ingénieur se doit d'être tout ensemble scientifique, organisateur, économiste, et qu'il se situe à la fois sur le plan des choses et celui

des êtres, il se définit alors comme un poly-technicien. Si la ville nécessite l'union de l'art, de la technique et de l'organisation, elle est évidemment un des lieux d'élection pour le travail de l'ingénieur polytechnicien ainsi défini. Selon la 2ème communication, la réflexion utopique a été conduite à cultiver la liaison entre société et ville : tous ceux qui aujourd'hui ont envie de repenser la ville lui sauront gré, en tout cas, d'avoir développé cette relation, encore trop absente aujourd'hui, entre l'organisation de l'espace, l'architecture, les institutions et la société.

EPC P3

PICON Antoine

Les utopies urbaines, entre crise et renouveau

Revue des deux mondes, avr. 2000.- pp. 110-117

Victimes des illusions qu'elles génèrent, de l'évolution urbaine et architecturale vers un paysage appauvri de consommation de masse, et des tensions sociales, les utopies urbaines s'estompent au tournant des années 70. Mais le temps urbain est soumis à des cycles : à la contre-utopie succède un certain regain pour l'utopie. Née avec les espoirs générés par l'ère industrielle, l'utopie se matérialisait dans les contrées imaginaires. Elle semble ressurgir aujourd'hui avec l'espoir de communication universelle qu'incarne l'internet. En changeant de nature, l'utopie apparaît comme une série de propositions historiquement déterminées. Si les utopies de l'ère de la communication sont vouées à nous décevoir un jour, elles contribueront sans doute à organiser de manière innovante les villes désormais informes et mondialisées.

CDU

EVENO Emmanuel

UNIVERSITE DE TOULOUSE-LE-MIRAIL. CENTRE INTERDISCIPLINAIRE D'ETUDES URBAINES - FRANCE. EQUIPEMENT (MIN.). PLAN URBAIN

Problématiques et pistes de recherche dans le champ des utopies urbaines

Toulouse : Université du Mirail, 1999.- 79 p.

Rédigé suite à la publication de l'ouvrage collectif "utopies urbaines", ce rapport recense un certain nombre de critiques qui ont permis de relancer le débat sur certaines questions fondamentales restées jusqu'alors sans réponse. Il fait émerger de nouvelles problématiques, introduisant par exemple l'utopie comme un champ de recherche actualisé dans la question de la production urbaine. L'auteur évoque notamment la part d'utopie dans des villes réelles, les relations actuelles entre utopies et recherche urbaine, et enfin l'utopie architecturale dans la littérature enfantine et son rapport aux villes émergentes.

CDU 50901

EVENO Emmanuel dir.

Utopies urbaines

Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 1998.- 356 p., ill.

(Coll. Villes et territoires)

Le regain d'intérêt pour les "utopies urbaines" pose la question de leur rôle et de leur fonction dans la réalité urbaine actuelle. Les utopies sont souvent liées à des

systèmes politiques qui peuvent dégénérer en sociétés totalitaires, à l'opposé du but recherché. Cependant l'utopie sous diverses formes est toujours présentée dans les discours et la manière de traiter la ville. Dans cet ouvrage collectif, les modèles utopiques sont éclairés par une analyse comparative, et expriment la diversité des points de vue.

CP 6416

Utopies urbaines

Prospectives d'Urbapress, hors série, n° 25, avr. 1998.- 48 p.

La table ronde sur les nouvelles utopies urbaines est marquée par le scepticisme des intervenants sur la nécessité d'inventer de nouvelles utopies urbaines. De nombreux points de vue dessinant des utopies sectorielles permettant de formuler, dans divers domaines, des pistes de travail sont présentes.

CDU